



Joseph BERNARD (1866-1931)

LA JEUNESSE CHARMÉE PAR L'AMOUR

Étude (vers 1906) pour les marbres taillés vers 1910 et 1930

Bronze à patine brun rouge richement soutenu

Haut : 32 cm, Long : 26,9 cm, Prof : 19,9 cm

Épreuve ancienne signée "J.Bernard", numérotée "(3)", fonte et édition ancienne "A.A Hébrard cire perdue" (cachet) d'un tirage approximatif de douze épreuves.

(N° UDB : 190602)



Circa : 1910

Joseph BERNARD (1866-1931)



Fils d'un tailleur de pierre, J. Bernard, qui présente peu d'intérêt pour les études, quitte très tôt l'école pour accompagner son père sur les chantiers où il s'occupe à restaurer les monuments médiévaux de Vienne. Il réalise alors deux éléments de portail et une tête de la République qui le font remarquer et lui permettent d'obtenir de la part de la ville une bourse d'études d'abord à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1881, puis de Paris en 1887. Inscrit dans l'atelier de Cavalier, il n'est guère assidu, car il n'apprécie pas le modelage en vogue à l'époque et consacre l'essentiel de son temps à la peinture et au dessin qu'il étudie dans l'atelier de Juste

Lefebvre et de Gustave Boulanger. En 1891, il décide d'abandonner les études pour commencer un long travail solitaire. Il subit un temps l'influence de Rodin, mais s'en libère rapidement et commence à exposer au salon de 1892. En 1921, lors d'un déménagement, il détruira une grande partie de toutes les sculptures de cette époque.

En 1900, il s'installe à la cité Falguière, ruche d'artistes où vont travailler Modigliani, Brancusi, Czaky... Comme il souhaite conserver son indépendance, il refuse de travailler comme praticien pour d'autres artistes comme le font beaucoup de ses confrères et occupe un emploi dans une imprimerie la nuit, se consacrant à son art durant le jour. Il réalisa ainsi ses premières œuvres et surtout les plus connus entre 1900 et 1921, où il est aussi connu que Bourdelle et Maillol.

Ses sculptures sont toujours empreintes d'une grande douceur et répondent à des thèmes lyriques et bucoliques, chers à la période Art Déco.

NOTRE MODELE

Ce séduisant groupe en bronze représente un couple de jeunes amoureux. Notre modèle dérive directement du groupe assis du *Monument à Michel Servet*, achevé à Vienne en 1911. Ce groupe en pierre est alors complété par une troisième figure, la Raison, dont le voile surplombe les deux amoureux. Notre modèle est toutefois une variante, avec une plus grande tendresse exaltant le sentiment amoureux: la jeune fille croise ses mains et ses pieds dans une attitude à la fois pudique et candide, l'esprit rêveur. Le jeune homme présente quant à lui une allure détendue et désinvolte, tournant sa tête vers sa dulcinée. L'attitude est moins statique que le monument, dynamisant la composition. Le sujet ainsi particularisé est également dérivé des thèmes abordés dans les ballets du début du XX^e siècle, peuplés de faunes courtisant des nymphes. La jeune fille a fait l'objet d'une réduction en marbre d'une grande délicatesse, intitulée *Avant l'essor*. Notre exemplaire, numéroté "3", présente une belle empreinte ainsi qu'une patine brun rouge soutenue, rappelant la patine pain brûlé caractéristique du fondeur.

